EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE



PEP



Nr. 6 6 febr. 1965

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

ONZE
PEP-PLAAT VAN
DEZE WEEK:

OVERWINTERING OP NOVA ZEMBLA!

HALLO, beste vrienden!

ALAN SHEPARD, „eerste man" in de Amerikaanse ruimtevaartgeschiedenis, is in de vergeethoek geraakt. Shepard, die in 1961 de eerste geslaagde ruimtesprong maakte in een Freedom-7, die in 1963 nog reserve was voor het Mercury-project, is tegen ieders verwachting in niet gekozen als commandant van het Gemini-ruimteschip, dat eindelijk begin van dit jaar met twee bemanningsleden zijn programma gaat afwerken. Waarom zijn Virgil I. Grissom en John W. Young aangewezen voor dit Gemini-project, waarom niet Alan Shepard? Sjoerd van der Werf vertelt op de pagina's 24 en 25 iets over de „geheimzinnige ziekte" van de eerste Amerikaanse astronaut. Kapitein Jacob van Heemskerck en stuurman Willem Barents kregen van de gemeente Amsterdam twaalfduizend gulden om een expeditie uit te rusten die tot taak had een doorgang te zoeken door het barre noordpoolgebied voor de scheepvaart naar Azië. Vijftien enthousiaste jongemannen sloten zich aan bij de twee leiders en ruim 350 jaar geleden vertrok het schip, beladen met handelswaar voor het verre Oosten, naar de onbekende ijsvlakten boven de Noordpoolcirkel. Waar die tocht op uitgelopen is, kun je lezen op pagina 15, en de PEP-plaat laat je zien in welke omstandigheden de dappere mannen geleefd hebben tijdens DE OVERWINTERING OP NOVA ZEMBLA.





VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

VERDWENEN LETTERGREPEN

In de cirkel zie je drie lettergrepen staan. Als je die achter elkaar leest staat er tatafie, tafieta of fietata en die woorden lijken nergens op. Maar probeer nu eens in de witte vakjes andere lettergrepen te zetten, zó, dat je wèl woorden krijgt. Je moet drie woorden vinden van drie lettergrepen. Die woorden grijpen in elkaar, zodat de laatste lettergreep van een woord de eerste lettergreep is van het volgende woord. De drie lettergrepen die je al in de cirkel ziet staan, zijn de middelste lettergrepen van de woorden die je moet zoeken. In de puntige figuur die aan zo'n middelste lettergreep grenst, staat het woord getekend, dat je moet zoeken. Nu houden wij eens op met uitleggen en ga jij verder nadenken. Schrijf de drie gevonden woorden op een briefkaart en stuur deze vóór 11 februari naar: Redactie Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de ADRESZIJDE van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 6.

Eerste prijs: een prachtige platenspeler in kunstleren koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen: een zwaarverzilverde vierkleurenballpoint.

Oplossing prijsvraag nr. 4: de drie letters zijn ZWA (zwaarmoedig, zwaantje, zwager, zwaluw en zwavel).

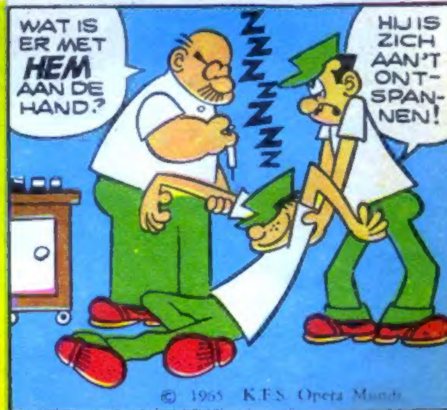
DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 51 ZIJN:

1e prijs: Jaap Grasmeijer, Zuurvensweg 15, Bergen, N.H.; 2e prijs: Marloes Cap, Hoofdstr. 74 A, Amby; 3e prijs: Wim de Boo, v. Ostadestr. 45, Oostburg; 4e prijs. Tijtsje de Boer, Achterweg 6, Oostermeer.
De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuisgestuurd.

FLIPPIE FLINK





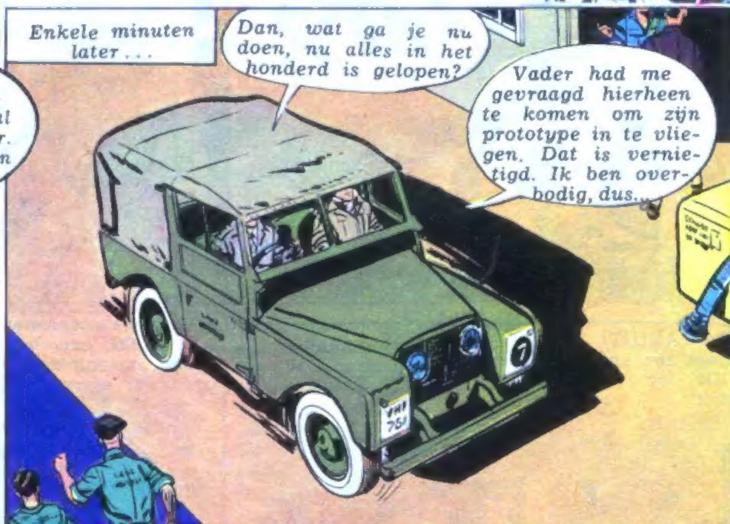


HET GEHEIM van DAN COOPER

Op de basis Woomera is vlak voor de landing een transportvliegtuig neergestort met aan boord de vader van Dan Cooper en een geheim prototype....













































Als de „Beverley" door sabotage verongelukt is.



























al ook de taak van Dan niet zonder gevaar zijn!

Ivanhoe

IVANHOE, OP HULPGEROEP AFGEGAAN, WORDT OVERVALLEN. ROWENA, ZIJN PLEEGZUSTER, WORDT INTUSSEN DOOR FRONT DE BOEUF ONTVOERD. GURTH WIL DE ACHTERVOLGING INZETTEN, MAAR ZIJN PAARD KOMT TE VALLEN EN WORDT KREUPEL...





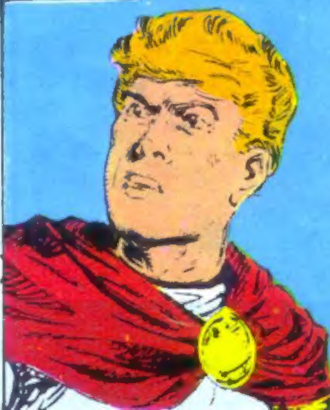















IN OPDRACHT VAN FRONT DE BOEUF? IK HOOP DAT IK NOG OP TIJD KOM!


INTUSSEN: OP WEG NAAR ZIJN SLOT ONTMOET FRONT DE BOEUF MAURICE DE BRACY EN DIENS SCHILDKNAAP...
ZO, ZO, FRONT DE BOEUF! JIJ BENT IN CHARMANT GEZELSCHAP, ZIE IK. JONK-VROUWE RO-WENA!
ZIJ IS MIJN GE-VANGENE, MAU-RICE DE BRACY!


EN DAT ZAL ZE BLIJ-VEN TOT DE OUDE CEDRIC, IVANHOE'S VADER, ZIJN RECH-TEN OM EEN DEEL VAN DE PACHTGELDEN VAN DE BOEREN OP TE EISEN, AAN MIJ HEEFT AFGESTAAN!


HET IS ME AL LANG GENOEG EEN DOORN IN HET OOG DAT HIJ DAT NOG STEEDS MAG!
EEN MOOI PLAN! IK DOE GRAAG MEE! IK RIJD NU MET JE MEE EN MORGEN-OCHTEND ZAL IK JOUW AFGEZANT ZIJN EN JE VOORWAARDEN BEKEND MAKEN!


NA EEN TEVERGEEFSE SPEURTOCHT KOMT IVANHOE ZIJN DIENAAR GURTH TEGEN...
BEN JE ALLEEN? WAAR IS JE PAARD? WAT IS ER GEBEURD?
IETS VER-SCHRIKKELIJKS, SIR!


KORT NADAT U WEG WAS, WERDEN DE JONKVROUWE EN IK OVERWELDIGD DOOR FRONT DE BOEUF EN ZIJN SCHILDKNAAP. TERWIJL IK IN GEVECHT WAS MET DE SCHILDKNAAP, TROK FRONT DE BOEUF HAAR VAN HAAR PAARD EN ONTVOERDE HAAR...


IK GING ZE NA, MAAR MIJN PAARD KWAM TE STRUIKE-LEN EN IS KREU-PEL!
HM...EEN ACHTER-VOLGING HAALT NU NIETS MEER UIT. DIE SCHURK HALEN WE NOOIT IN. LA-TEN WE TERUGGAAN NAAR ROTHERHOOD...


LATER...
HET IS ONTZETTEND WAT JE ME DAAR VERTELT, JONGEN. ONTZETTEND... ARME ROWENA...
MAAR WAT KAN HIJ MET DEZE ONTVOERING VOOR HEBBEN? HET IS ME EEN RAADSEL...


MORGEN ZULLEN WE HET WETEN, VADER! MORGEN-VROEG GA IK NAAR HET SLOT VAN FRONT DE BOEUF EN ZAL REKENSCHAP EISEN VOOR DEZE LAGE DAAD! VERTROUW OP MIJ, VADER. ZIJ IS NIET IN ONMIDDEL-LIJK GEVAAR...MAAK U NIET TE BEZORGD!


MAAR DE VOLGENDE OCHTEND...
HEREN, HIER IS SIR MAURICE DE BRACY. HIJ VRAAGT U TE SPREKEN!
DE BRACY? WAT KOMT DIE DOEN?
LAAT HEM BINNEN!
WORDT VERVOLGD

BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL

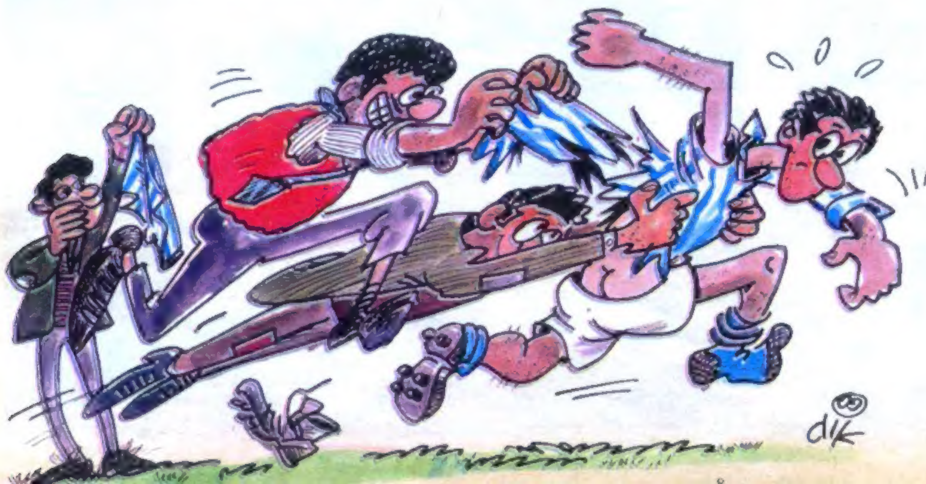
ZIJN er hier of daar jongens die **voetballer** willen worden? Nou ja, ik kan me voorstellen dat er heel wat „ja" zeggen, want als je graag tegen een balletje schopt, dan kun je je nauwelijks een mooier beroep dan dat van voetballer denken. Zou het dat werkelijk zijn? Ach, voor de één wel, voor de ander niet, al heb ik persoonlijk nog nooit een rechts- of linksbuiten horen mopperen als hij weer een hoekschop moest nemen, net op een moment dat-ie er hoegenaamd geen zin in had. Maar of het voetballen-om-den-brode nu wel zo verschrikkelijk gezellig is, dat geloof ik ook niet meteen. Ja, je denkt aan fijne stukken in de





VOETBAL, HIER EN OVERAL

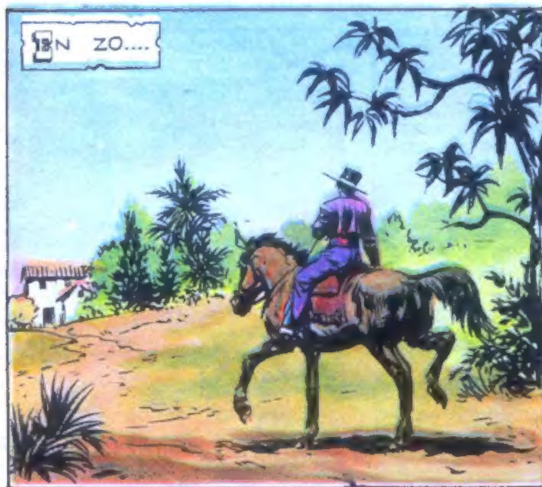
krant, aan loftuitingen, aan grote reizen, de wereld zien en... misschien wel aan veel geld verdienen. Weet je wat de spelers van het Argentijnse Independiente verdienden toen ze hun thuiswedstrijd tegen Milano in Buenos Aires gewonnen hadden? Nou, dat was niet gek: ƒ 12.500! Nee, niet met z'n elven, maar stuk voor stuk! En dat voor anderhalf uur voetballen, in welke tijd niet meer dan zegge en schrijve één doelpunt werd gescoord. Aardig verdiend, zou je zeggen.
Maar, jongens, zulke dingen vind je toch eigenlijk alleen maar in Zuid-Amerika en in een paar landen rondom de Middellandse Zee, Spanje, Portugal, Italië, waar men voor voetbal nu eenmaal nòg veel warmer loopt dan bij ons. En in dit verband moet ik dan ineens denken aan een verhaal dat scheidsrechter Andries van Leeuwen (een fluitist van de internationale lijst) me dezer dagen vertelde over een beslissingswedstrijd die hij eens in Griekenlands hoofdstad moest leiden, in Athene dus. Ze hadden daarvoor een buitenlandse scheidsrechter laten komen (in dit geval een Nederlander). Want in de eerste plaats staat een Griekse scheidsrechter bloot aan pogingen tot omkoping (er zijn dus mensen die zo'n man geld willen geven, opdat hij hùn ploeg zal laten winnen), èn het is weleens gebeurd dat heel dwaze lui het huis van een scheidsrechter in brand probeerden te steken omdat ze het met zijn beslissingen niet eens waren. Ach, vorig jaar nog hebben ze daar geprobeerd het hele stadion in brand te steken toen hun ploeg verloren had, maar zulke mensen zijn natuurlijk gewoon van lotje getikt, als je begrijpt wat ik bedoel.
Maar goed, meneer Van Leeuwen floot daar die beslissingswedstrijd en het ging er heet aan toe. En weet je nou hoe die spelers tijd probeerden te rekken? Wel, de voetballers van het elftal dat vóór stond, trapten als ze er maar even de kans toezagen, de bal de tribunes in. Zul je zeggen: dat gebeurt bij ons ook wel. Jawel, maar daar in Athene duurde het dan een hele tijd eer die bal weer terug was, want... iedereen wilde de bal kussen. Snap je er iets van? Nou kijk, die (nogal malle) mensen dachten dat het geluk zou brengen als ze dat deden, ze dachten dat hun ploeg dan niet zou verliezen òf nog duidelijker zou winnen. Rare toestanden, hè? Meneer Van Leeuwen, die wel begreep dat het grootste deel van de tijd op die manier met kussen en niet met voetballen verstreek, liet, toen zijn chronometer het einde van de officiële speeltijd aanwees, de klok nog rustig een minuut of wat doorlopen en kwam zo toch nog in de buurt van de anderhalf uur die nu eenmaal voor een voetbalwedstrijd zijn uitgetrokken. Ja, zo zijn warmbloedige mensen, die vaak heel veel geld over hebben voor het zien van een partij voetbal. In zulke landen rukt men dan graag nog zijn favoriete spelers het shirt van het lichaam, ten minste als er weer eens een mooie, luid bejubelde overwinning uit de bus is gekomen. Gewoonlijk draait het erop uit dat er 25 heethoofdige voetballiefhebbers met een slordige reep van zo'n shirt en zelf ook niet zonder schade uit het gewoel komen, maar daar zijn ze al erg tevreden mee, denk ik.
Zou je in zo'n land voetballer willen zijn? Nee, hè, ik kan het me niet voorstellen. En in Nederland kennen we zulke toestanden gelukkig niet. Bij ons kun je ook niet zoveel geld verdienen als bijvoorbeeld in Zuid-Amerika, in Spanje of in Italië. Wij hebben geen duurbetaalde profs, of eigenlijk moet ik zeggen: we hebben er een paar die er een aardig centje bijverdienen, en een heleboel die vooral niet moeten vergeten op maandag naar hun baas te gaan, want van het geld dat ze met de voetballerij verdienen, kunnen ze eens een keer een ons worst kopen, maar dan is 't ook op. En dan de risico's die je loopt, ik bedoel het gevaar van geblesseerd te raken. In het vorige seizoen, toen er ongeveer 1300 contractspelers waren (betaalde voetballers dus), werden er bijna 1000 blessures gemeld, ernstige en minder ernstige verwondingen. Veel, hè? Jongens die lid van een grote club zijn, moeten dan ook maar liever niet proberen net zo te voetballen als de sterren uit het eerste, want die grote kerels halen vaak heel gevaarlijke dingen uit. En dat is beslist de bedoeling van **jullie** voetbal niet. Je moet proberen het spel goed te spelen, je hersens te gebruiken, je tegenstander door techniek en tactiek te overtroeven, slimmer en sneller te zijn, beter te schieten, maar op geen enkele andere wijze. De grootste voetballers (denk maar aan Lenstra en Wilkes, maar er waren en zijn er meer) zijn de jongens die hun „koppie" gebruiken en de zuiver technische en tactische middelen. Als je **zo'n** voetballer wilt worden, dan moet je het beslist doen. Die hebben we nodig!




ZORRO
JOE CRANE, EEN MAN UIT DE BERGEN, IS IN LOS ANGELES AANGEKOMEN, WAAR HIJ METEEN IN EEN CEL WORDT GEZET. MAAR NIET VOORDAT HIJ DON CARLOS HEEFT NEERGESLAGEN, DIE HEM EEN BARBAAR NOEMDE. ALS JOE ONTSNAPT MET DE HULP VAN ZORRO, NEEMT DON CARLOS ZICH VOOR DE BELEDIGING TE ZULLEN WREKEN....
EN?
WIJ ZIJN ROND DE HELE PUEBLO GETROKKEN, DON CARLOS, MAAR NERGENS IS EEN SPOOR VAN DE AMERICANO TE VINDEN!


DAN MOET HIJ NOG IN LOS ANGELES ZIJN. HIJ HEEFT ZIJN KOSTBARE HUIDEN DUS NIET WILLEN ACHTERLATEN....


HIJ MAG HIER NIET LEVEND VANDAAN KOMEN. HIJ HEEFT MIJ, DON CARLOS FERNANDEZ, GESLAGEN EN DIE BELEDIGING MOET GEWROKEN WORDEN! IK HEB EEN PLAN. LUISTER....


EN ZO....


INTUSSEN....
ZO, JE BENT HERNANDO EN PIETRO TEGENGEKOMEN? DON CARLOS HEEFT DIE TWEE DE HELE OMGEVING LATEN AFZOEKEN...


EN GEEN SPOOR VAN ONZE AMERICANO GEVONDEN... HIJ IS DUS NOG KOPPIGER DAN IK DACHT! HIJ ZAL PROBEREN ZIJN PELZEN TERUG TE KRIJGEN.


MISSCHIEN KAN IK HEM HELPEN. WIJ GAAN SAMEN NAAR DE PUEBLO, BERNARDO!


AH, DON DIEGO!
DON LOPEZ, U WEET ONGETWIJFELD DAT DE BEZITTINGEN VAN ONTSNAPTE GEVANGENEN DOOR DE COMMANDANT VERKOCHT MOGEN WORDEN OM MET HET GELD DE ONKOSTEN TE BESTRIJDEN DIE U AAN DE GEVANGENE HEBT GEHAD.


SI, DON DIEGO.... U BENT DE TWEEDE, DIE MIJ DIT VANDAAG KOMT VERTELLEN. IEMAND IS U VÓÓR GEWEEST.... DON CARLOS!


IK HEB HEM DE PELZEN VERKOCHT.... VOOR 14 PESOS EN 50 CENTAVOS. ZOVEEL HEEFT HET VERBLIJF VAN DIE AMERICANO ONS GEKOST....
MAAR DIE PELZEN WAREN ZEKER 1000 PESOS WAARD!

SI. MAAR DON CARLOS HEEFT EEN PLANNETJE. HIJ WIL LOS ANGELES BEVRIJDEN VAN DIE AMERICANO.... EN DAT IS ME MEER WAARD DAN 'N STAPEL PELZEN!

IK BEN BANG DAT ONZE AMERICANO ZICH VOOR ONOVERKOMELIJKE MOEILIJKHEDEN GEPLAATST ZAL ZIEN, BERNARDO. LATEN WE DON CARLOS 'NS OPZOEKEN.

DE SCHURK! MAAR MISSCHIEN IS HET GEMAKKELIJKER DE PELZEN BIJ HÈM WEG TE HALEN DAN UIT DE CUARTEL....

ZO, HIER SCHEIDEN ZICH ONZE WEGEN, DON CARLOS. ALS U DE AMERICANO SOMS ERGENS ZIET, HOREN WIJ 'T WEL HÈ?
SI, NATUURLIJK!

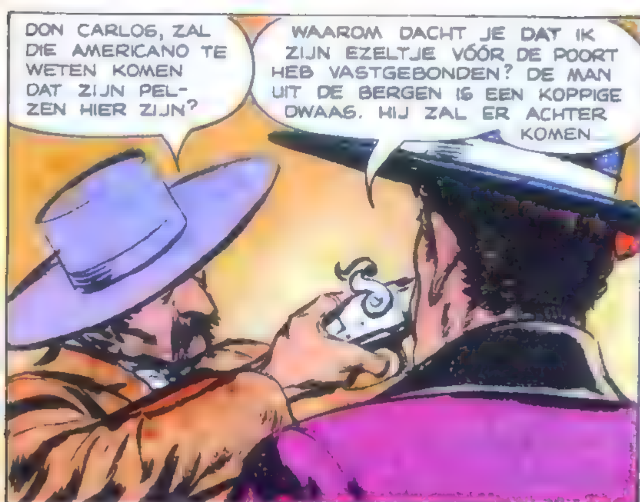
ALS IK MET HEM KLAAR BEN, MAG JIJ HEM HEBBEN!

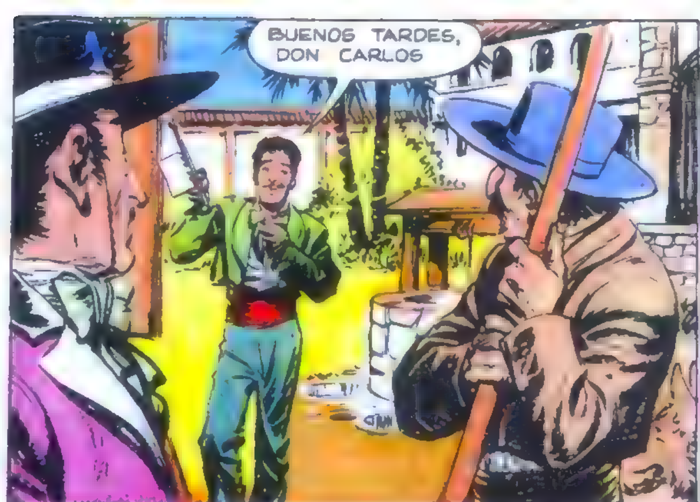
SI, HET EZELTJE VAN SEÑOR CRANE! KENNELIJK IS HET DE BEDOELING DAT IEDEREEN HET ZIET.... IK ZAL DON CARLOS 'NS OPZOEKEN.

DON DIEGO GLUURT DOOR 'N SPLEET IN DE POORT...

GOED, KOM MAAR NAAR BENEDEN.

WILT U 'T MUSKET OOK OP HET DAK?
SI.... IK HEB DIE AMERICANO LIEVER OP DE PUNT VAN MIJN ZWAARD.


DON CARLOS, ZAL DIE AMERICANO TE WETEN KOMEN DAT ZIJN PELZEN HIER ZIJN?
WAAROM DACHT JE DAT IK ZIJN EZELTJE VÓÓR DE POORT HEB VASTGEBONDEN? DE MAN UIT DE BERGEN IS EEN KOPPIGE DWAAS. HIJ ZAL ER ACHTER KOMEN


BUENOS TARDES, DON CARLOS


IK HOORDE DAT U DE PELZEN VAN DE AMERICANO HEBT GEKOCHT. IK WIL U ER EEN GOEDE PRIJS VOOR GEVEN.... 100 PESOS?
ZIJ ZIJN NIET TE KOOP.


TWÉÉHONDERD?


ALS U MIJ WILT VERONTSCHULDIGEN, IK HEB BELANGRIJKER DINGEN TE DOEN
NEEMT U MIJ NIET KWALIJK


BAH! WAT EEN FAT! MORGEN MAG HIJ TERUGKOMEN. ALS DE PELZEN DIENSTGEDAAN HEBBEN ALS LOKAAS!


INTUSSEN....
WIJ HEBBEN GEEN SPOOR VAN HEM GEVONDEN, DON LOPEZ
IK HAD NIET ANDERS VAN JE VERWACHT. LUISTER ....


GA VANAVOND MET TWEE LANSIERS NAAR DE HACIENDA VAN DON CARLOS EN VERBERG JE DAAR IN DE BUURT. BEMOEI JE NIET MET DON CARLOS EN Z'N ZAKEN, WÀT ER OOK GEBEURT MAAR GRIJPT ZORRO IN, DAN KOM JE DE DON TE HULP!


DIE AVOND...
ZO, NU 'NS ZIEN OF HET WERKT. TREK!


PRACHTIG. STOP DE HOND ER IN EN MAAK JIJ DAT JE UIT 'T GEZICHT KOMT!


DE AMERICANO MAG RUSTIG BINNENKOMEN, LAAT DAN DE HOND LOS. ALS HIJ PROBEERT DOOR DE POORT TE ONTSNAPPEN, KUN JE HEM VAN HIERUIT NIET MISSEN!


VERBERG JE IN DIE KAR, PIETRO. SCHIET NIET METEEN


IK ZAL MIJ ACHTER DE PUT VERBORGEN HOUDEN. LAAT HEM TOT VLAKBIJ DE PELZEN KOMEN. DAN HEBBEN WIJ HEM VAN ALLE KANTEN INGESLOTEN
SI, SEÑOR


WACHT EVEN! JIJ MOET DE LADDER WEGHALEN ALS IK OP HET DAK VAN DE HACIENDA ZIT!


ZO, EINDELIJK ZAL IK DE BELEDIGING OP DE BARBAAR UIT DE BERGEN KUNNEN WREKEN!


SSST! DON CARLOS MAG NIET WETEN DAT WIJ IN DE BUURT ZIJN! HIER ZULLEN WIJ WACHTEN OP DE DINGEN, DIE KOMEN GAAN.


EH.. ER GEBEURT VOORLOPIG TOCH NIETS, SERGEANT. MISSCHIEN KOMT HIJ WEL HELEMAAL NIET, DIE AMERICANO! KUNNEN WE NIET WAT UITRUSTEN, HIER?
SLAPEN? **NEE!**


IK DACHT DAT IK IETS HOORDE....




EN EVEN LATER....


EN ALS JOE AANKOMT...
MIJN PELZEN... ZO VOOR HET WEGHALEN...


WAT IS HET VREEMD STIL HIER....


NOG EEN PAAR STAPPEN MAG HIJ DOEN... HET ZULLEN ZIJN LAATSTE STAPPEN ZIJN!

BENG!
AI!

KIJK UIT, SEÑOR! OP HET DAK ZIT NOG IEMAND MET EEN MUSKET!

AH.... LAFFE SLUIPMOORDENAARS!

HERNANDO SCHIET, MAAR JOE VANGT DE KOGEL OP IN ZIJN PELZEN.

PRIMERO! WAAR IS DE HOND? LAAT HEM LOS!

IK.... IK HOORDE EEN SCHOT, TWEE SCHOTEN! WE MOETEN ER NAAR TOE!
WAAROM?

WAARSCHIJNLIJK HEEFT DON CARLOS DE AMERICANO NEERGESCHOTEN TOEN DIE ZIJN PELZEN KWAM HALEN.... WIJ KUNNEN NU RUSTIG TERUGGAAN NAAR DE PUEBLO, SERGEANT....
SI, NEE LATEN WE NOG EVEN WACHTEN....

LAFAARD! SCHUILEND ACHTER EEN PAKJE BONT! BAH!

ZOEF!


KLENG!


TERWIJL ZORRO PIETRO NEERSLAAT, WEERT JOE MET ZIJN BUIDEL PELZEN DE ZOVEELSTE AANVAL VAN DON CARLOS AF...
WOK!


EN WRINGT HEM HET ZWAARD UIT DE HAND!
IK ZAL HEM WEL KRIJGEN, DON CARLOS!


OEW!
DAT DACHT JE!

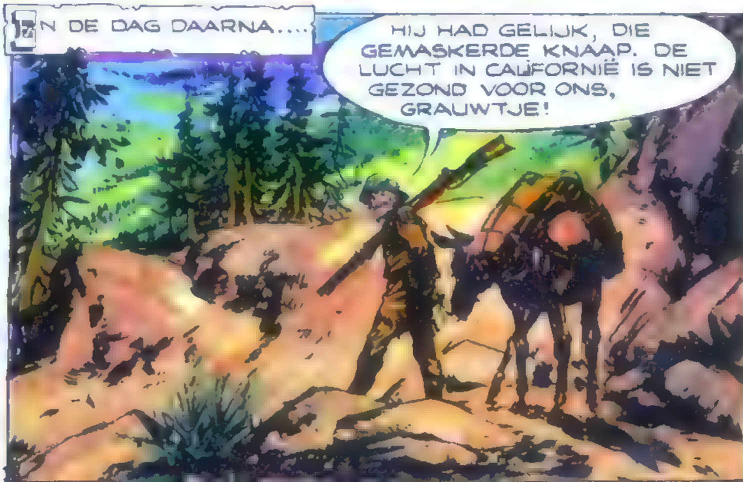

EN DAT IS DE LAATSTE. SAMEN ZOUDEN WIJ HET ZELFS TEGEN EEN STAM VAN DIE PIUTE-INDIANEN KUNNEN OPNEMEN!
MAAK NU DAT U WEGKOMT, SEÑOR!
KLENG!


AI! IK... IK GEEF ME OVER!
EN ALS JOE ZIJN PELZEN OP HET EZELTJE LAADT...


IK HOU HET HIER NIET LANGER UIT. WIJ GAAN KIJKEN WAT ER AAN DE HAND IS!


KIJK, KIJK, DE GENERAAL! NOU, DIE KAN IK RUSTIG AAN ZORRO OVERLATEN.


ADIOS, GARCIA! PROBEER EEN VOLGENDE KEER OP TIJD TE KOMEN!
ZORRO! IK HAD HET KUNNEN WETEN!


EN DE DAG DAARNA....
HIJ HAD GELIJK, DIE GEMASKERDE KNAAP. DE LUCHT IN CALIFORNIË IS NIET GEZOND VOOR ONS, GRAUWTJE!

DE OVERWINTERING OP NOVA ZEMBLA

SOE est dat wy naer groote moeyte ende geen cleenen perickel ghekomen syn om de west van Nova Zembla, ende ghedwongen syn geweest een huys te bouwen om ons lyff de wynter over daerinne te salveren", schrijft Willem Barents in zijn journaal kort nadat Het behouden Huys gereed is gekomen.

Met de koopvaardijkapitein Jacob van Heemskerck en vijftien ondernemende jongemannen is hij — in opdracht van de Amsterdamse vroedschap, die op het vinden van de noordelijke doorvaart naar Azië een premie had gesteld van ƒ 12.000 — op de 15e mei 1596 uitgezeild naar het poolgebied. Na een vrij voorspoedige reis wordt het schip op de noordoostkust van Nova Zembla door geweldige stapels ijs ingesloten en blijft hun niets anders over dan daar te overwinteren.

Tijdens de bouw van het huis sterft de timmerman en nu zien de overgebleven zestien zich geplaatst voor een lange saaie winter in een kaal eenzaam gebied, met geen ander gezelschap dan elkaar, pelsdieren en wilde ganzen, gekweld door een bijna ondraaglijke poolkoude en een honderdtwintig dagen durende duisternis.

Aan de zoldering van hun huis, dat uit drijfhout en uit bomen, landinwaarts gekapt, is opgetrokken, hangt een op berevet brandende lamp; in het midden onder de schoorsteen wordt op een vuur gekookt. Daarnaast staat het nooit lege ziekbed; in een hoek een door een chirurgijn gemaakt stoombad. Tegen de wand zijn zes kooien gebouwd, waarin de mannen met z'n drieën in één bed liggen om elkaar zo goed mogelijk te warmen, als de hete stenen en kogels niet voldoende zijn. Om het moreel op peil te houden leven ze zoals ze dat aan boord gewend waren. Er heerst dezelfde discipline, nu ze hout hakken, sneeuw smelten en op vossen jagen. Om de aandacht af te leiden van sneeuwstormen, krakend ijs en brullende beren, vieren ze enthousiast vastenavond en driekoningen (de te felle koude met Kerstmis weerhoudt hen van feestvieren). Ze spelen een partij kolf, maken muziek (er is een liedboek en een fluit gevonden) en lezen in reisbeschrijvingen en de Enkhuizer almanak.

Als op 1 november 1597 de teruggekeerde poolreizigers met zelfgemaakte mutsen en schoenen van wolvepels bij het stadsbestuur van Amsterdam hun opwachting maken, is het doel van de reis niet bereikt. Maar de verschrikkelijke ontberingen zijn niet helemaal vruchteloos gebleken. Er zijn drie eilanden ontdekt: het Bereneiland, waar het wemelt van de pooldieren; Spitsbergen, genoemd naar de hoge spitse stenen, en het al eerder ontdekte ganzeneiland Nova Zembla, waarvan de oostelijke kuststrook door de bemanning Hoeck van Begeerte, Hoeck van Troost en Yshoeck wordt genoemd.

Barents maakte een nauwkeurige zeekaart van dit gebied. Als je ooit (nog) eens in het Rijksmuseum komt, stap dan eens naar de afdeling vaderlandse geschiedenis; daar vind je allerlei voorwerpen afkomstig uit Het behouden Huys, die de Noorse zeeman Carlsen, in 1871 in de ruïne van Het behouden Huys toevallig vond tijdens een beren- en walvisjacht. Je zult daar o.a. kunnen zien: het in de kruithoorn verstopte reisdocument van Barents en de nautische instrumenten. In heel goede staat verkeren ook nog de kogels, musketten, roeren, harpoenen en een vlag van Amsterdam, de oudste die is overgebleven. Ook voor de Chinezen bestemde koopwaar, miniaturen, tinnen kandelaars en gravures van Goltius zijn mee teruggenomen. Een fraaie collectie, die alleszins het bekijken waard is en die getuigt van de moed en de onverzettelijkheid van zeventien dappere mannen, die nu ruim 350 jaar geleden dit ijselijke avontuur durfden te ondernemen in dienst van hun vaderland.



Op deze kaart zie je hoe de tocht is verlopen (de stippellijn langs de kust) en hoe deze ten slotte uitliep op het verblijf op de noordoostkust van Nova Zembla. De plaats van Het behouden Huys is duidelijk aangegeven.

NOVA ZEMBLA

TARTARIÆ PARS

RUSSIAE PARS

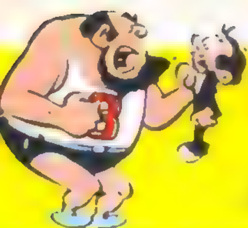
Duytsche mylen 15 in een graedt

HET BEHOUDEN HUYS



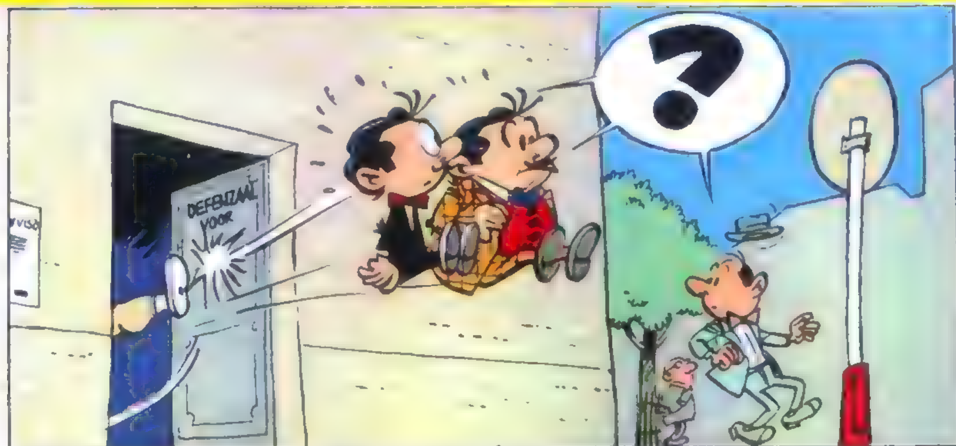


1. Uitkijkpost, die tevens als schoorsteen dienst deed. 2. Het behouden Huys was ongeveer 10 meter lang en vier meter breed. Het onderste gedeelte was gebouwd van drijfhout; het huis zelf van bomen die landinwaarts gevonden werden. 3. Lamp die met berevet brandende werd gehouden. 4. Klok, afkomstig van het schip. 5. Stoombad. 6. Slaapkooi. 7. Heemskerck met Jacobsstaf. 8. Klompenmaker. 9. Zieke. 10. Het roosteren van een poolvos. 11. Gevangen poolvos. 12. Hellebaard. 13. Vosseval. 14. Vlag van Amsterdam. 15. Musket. 16. Nederlandse vlag. 17. Nocturnaal of nachtwijzer. Dit instrument werd gebruikt om 's nachts met behulp van de stand van de Grote Beer t.o.v. de Poolster de tijd te bepalen. 18. Kompas. 19. Zandloper. 20. Astrolabium. Deze bestond uit een verticaal vast te houden cirkel met draaibare vizierstang, waarmee men de hoogte van hemellichamen mat. 21. Jacobsstaf. Men keek langs de staf, waarbij de dwarslatten werden verschoven, tot men langs de bovenzijde de zon en tegelijkertijd langs de onderzijde de kim zag. Een oud zeevaartkundig instrument voor het meten van hoeken. 22. Muts van vossevel. 23. Het opknappen van een scheepsboot. 24. Zo werden balken gezaagd. 25. Het verwarmen van pek. 26. Uitladen van het schip. 27. Slee met voorraden. 28 Doorgang hakken voor het ingevroren schip.



SPAGHETTI D

















ALS JE NIET MET ME MEEGAAT, VERMOORD IK JE!

Nou, kalm aan! Ik ga al mee . . .

'S NACHTS

KIJK UIT! GEVAARLIJK MAN!

We zijn er.

Mamma mia!



VERDWENEN DIAMANTEN

De diamanten zijn verborgen in het paar schoenen dat nu eigendom van Woeste Baard is, maar wanneer Spaghetti en Prosjoetto met de beruchte worstelaar willen praten, werkt hij ze hardhandig de deur uit....

























RRANTZRAN
Kom, we gaan . . . St!
Doe het licht eens aan, ik kan niets zien . . .

ZZRANNTZ
KLIK!

RANTZRANNNN
Niet zo veel haast, boys, wacht eens even!
?
?

RANTZZZRRRANNNNNTZZ
Achilles Tagliatelle!!
Meneer zelf! We schaduwen jullie al een paar dagen. boys.

ZRRRANNTZZ
En ik weet zeker dat jullie nú iets heel moois gevonden hebben!
Wij? Hoezo? Nee, hoor!

RRRANTZZZ
GEEF HIER!
!!

RRRANTZRR

ZRRRANTZZ
Uitstekend! Dat zijn ze allemaal. Wij gaan nu direct weg, boei die twee kereltjes . . .

TZZZRRRRANNNNNTZZ
Maar je laat ons toch hier niet zó achter, ingepakt als sardientjes? Als Woeste Baard wakker wordt, maakt hij gehakt van ons!
Dat hopen we!

ZZZRRRRRR
Niet zo snel, jongens, wacht eens even!

Aan de verrassingen schijnt maar geen eind te komen!





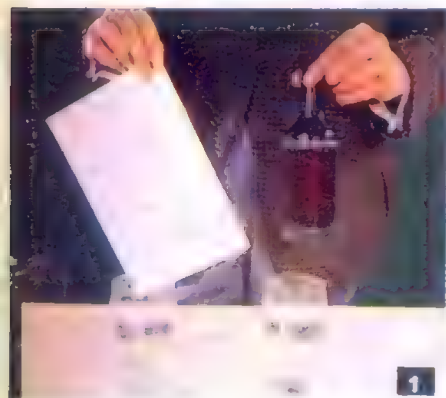


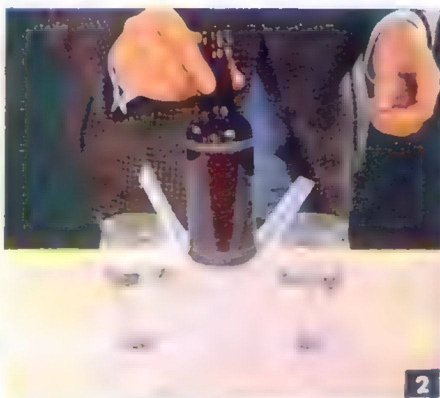
DE DRIE DOBBELSTENEN

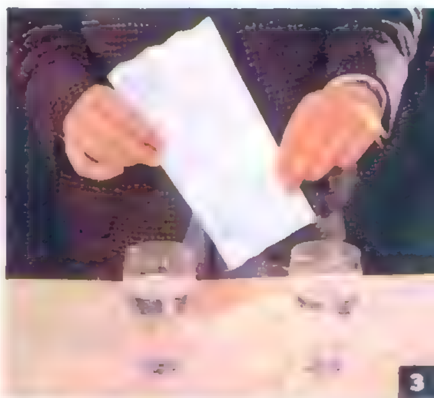
Voor deze truc heb je alleen maar drie dobbelstenen nodig. Je vraagt iemand uit je publiek en laat hem, zonder dat jij het ziet, de dobbelstenen op elkaar zetten. Hij moet dan voor zichzelf het aantal ogen van de niet zichtbare zijden optellen. Dat wil zeggen van de onderste dobbelsteen (zie foto 1) de twee ogen die onder liggen, en de vijf boven; van de middelste (zie foto 2) de zes ogen onder en het ene boven, en van de bovenste dobbelsteen (zie foto 3) alleen de onderliggende vijf. Wanneer hij dat alles bij elkaar geteld heeft, draai jij je om en... noemt het juiste aantal: in ons geval is dat 19. Met dit simpele trucje kun je heel wat succes oogsten. Wanneer je weet dat het aantal ogen van de boven- en onderkant van één dobbelsteen altijd 7 is moet het totaal van drie stenen natuurlijk 21 zijn. Wanneer je het aantal ogen boven op de bovenste dobbelsteen van het getal 21 aftrekt, weet je precies het getal dat je toeschouwer bij elkaar geteld heeft. Op foto 3 ligt de 2 boven, het totale aantal ogen van de onzichtbare zijden is dus 19 (21-2).

Heb je onze truc van de vorige keer, de letter die vanaf het suikerklontje op de palm van een hand werd overgebracht, al onder de duim? Dan kun je deze week je programma uitbreiden met twee al even opzienbarende goocheltrucs!

HOCUS PEP POCUS







HET STEVIGE PAPIER

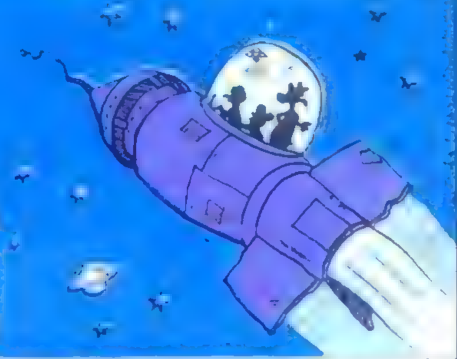
Waarschijnlijk gelooft niemand je wanneer je vertelt dat je een fles op een stuk papier kunt zetten dat steunt op twee van elkaar staande glazen (1). Iedereen zal beweren dat de fles door het papier zakt. Dat is ook zo, wanneer je de fles op het papier zet zoals op foto 2 is uitgebeeld.

Maar... wanneer je het stuk papier (neem stevig papier) als een harmonica in elkaar vouwt, ervoor zorgt dat je goede scherpe randen krijgt (3) en het daarna op de twee glazen legt, zul je zien dat de fles, die je precies in het midden zet, prachtig blijft staan (4)!



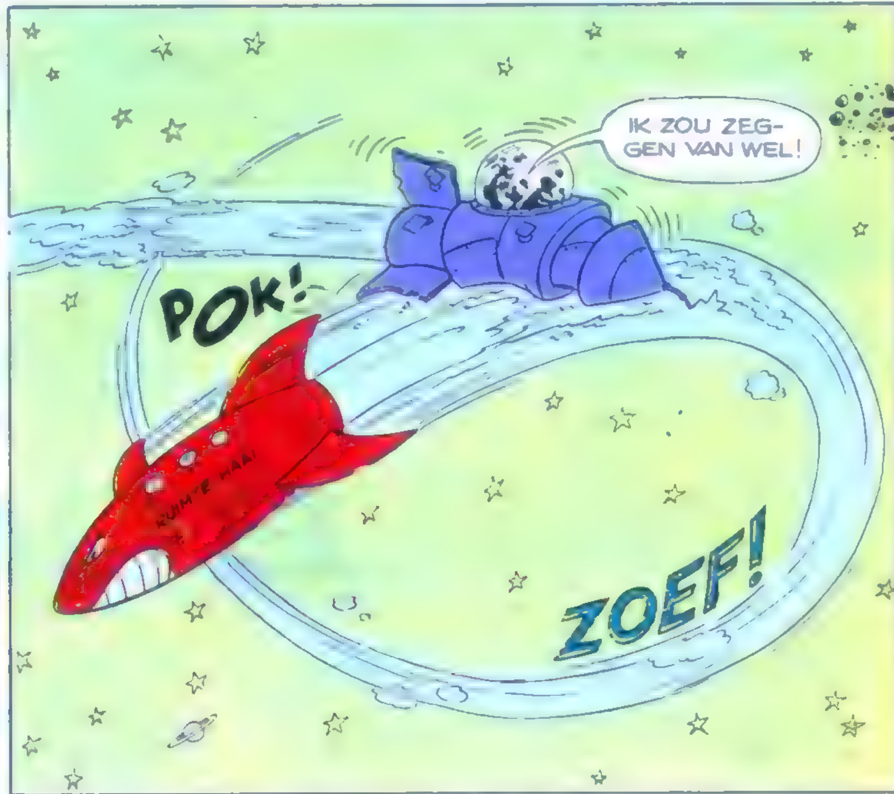
Mickey en Goofy

LINKE LOETJE IS IN DE RUIMTE-HAAI NAAR DE MAAN VERTROKKEN EN MET EEN KLEINE ACHTERSTAND ZIJN OOK MICKEY, GOOFY EN WILLIE WORTEL IN HUN RAKET OP WEG, OM HET PLAN VAN DE BOEVEN TE VERHINDEREN. DE RACE IS BEGONNEN...



















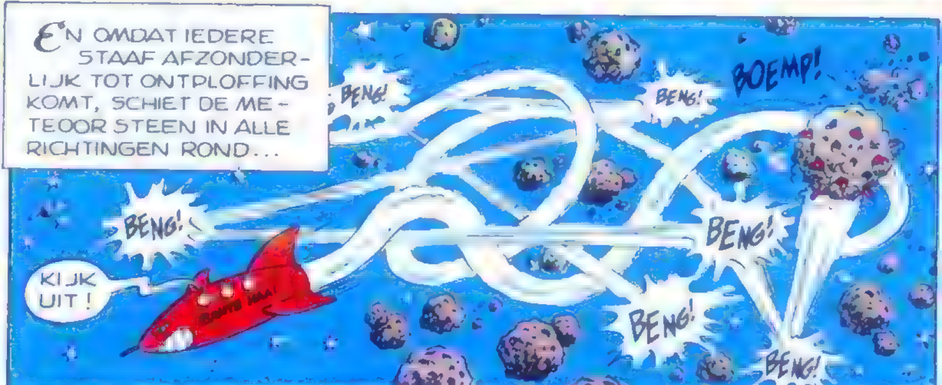






















WILLIE WORTEL HEEFT ÓÓK VERF UITGEVONDEN, DIE DE WERKING VAN HET MAANVERDUISTERINGS-MIDDEL OPHEFT EN WANNEER MICKEY DIE VERF OVER DE MAAN KAN UITSPREIDEN VÓÓR DE RUIMTEHAAI AANKOMT, MISLUKT HET BOZE PLAN VAN LINKE LOETJE MAAR ... HÁÁLT HIJ DAT??

WAAROM

door SJOERD VAN DER WERF



Alan B. Shepard — Amerika's eerste astronaut, die op 5 mei 1961 met de Freedom-7 'n ruimtesprong maakte. Later werd bekendgemaakt dat Shepard last heeft van duizelingen en evenwichtsstoornissen . . .

Shepard was niet meer dan vijf minuten gewichtloos, nauwelijks langer dan de mannen op de foto die hetzelfde ondergaan tijdens 'n vlucht met 'n speciaal voor dat doel omgebouwd transportvliegtuig.

De MASTIF, een soort centrifuge, waarin alle astronauten meer dan eens gezeten hebben. Het is niet uitgesloten dat de oorzaak van Shepards klachten in dit vreemde apparaat gezocht moet worden . . . .

ALS het nu eindelijk eens een beetje vlot wil verlopen, stappen over een paar weken — het zou wel èrg triest zijn als die weken wéér maanden zouden worden — de astronauten Virgil I. („Gus") Grissom en John W. Young aan boord van een tweepersoons-Gemini-cabine om een ruimtevlucht te maken van drie omwentelingen om de aarde. Dat wordt dan de eerste ruimtevlucht van een Gemini-met-bemanning. Een vlucht die al in de vroege zomer van 1963 had moeten plaatsvinden, maar die steeds weer werd uitgesteld en nu bijna twee jaar later komt dan oorspronkelijk de bedoeling was.

Als commandant van die tweekoppige

ALAN SHEPARD NIET?

bemanning is Grissom aangewezen, de man die in de zomer van 1961 aan boord van de eenpersoons-Mercury-capsule Liberty Bell-7 een „ruimtesprong" van ongeveer 190 km hoogte maakte en meteen weer naar de aarde terugkeerde. Zijn vlucht duurde slechts zestien minuten, maar niettemin heeft hij méér ruimtelijke ervaring opgedaan dan „nieuweling" John Young, lid van Amerika's tweede astronautengroep. Toen in april van het vorige jaar Grissom en Young werden aangewezen als eerste Gemini-bemanning (met Walter Schirra en Thomas Stafford als reserves) was dat voor de niet-ingewijden een verrassing. Iedereen had gedacht dat Alan B. Shepard commandant zou zijn aan boord van de eerste bemande Gemini-cabine; Shepard, die op 5 mei 1961 Amerika's eerste man-in-de-ruimte werd, toen hij met de Freedom-7 een ruimtesprong uitvoerde die de Amerikanen — bijna vier weken nadat de Rus Gagarin als 's werelds eerste kosmonaut eenmaal om de aarde was gecirkeld — weer wat van hun zelfvertrouwen teruggaf. Diezelfde Shepard zou ook de laatste Mercury-satellietvlucht (22 omwentelingen op 15/16 mei 1963) hebben gemaakt, als Gordon Cooper dit om de een of andere reden niet had kunnen doen.

En pas tóen werd over de gehele wereld bekend dat Alan Shepard ziek was. Hij leed aan een kwaal die heel wat deskundigen in de lucht- en ruimtevaartgeneeskunde ongerust maakte. Shepards ziekte bleek namelijk in nauw verband te staan met de evenwichtsorganen in een der oren. De oorklachten van Shepard waren van veel geheimzinniger aard dan die van ex-astronaut John Glenn, ook al werd een en ander weleens met elkaar — en met elkaars ruimtevluchten — in verband gebracht. John Glenn was echter volkomen gezond, totdat hij op 26 februari 1964 thuis over een matje uitgleed en met zijn hoofd tegen de rand van een badkuip sloeg. Tja, als er dàn iets defect raakt van de tere evenwichtsorganen in het oor, is dat helemaal geen wonder. Leuk was het trouwens niet. Glenn — de populairste onder de Amerikaanse astronauten — had zich toen al uit het Amerikaanse ruimtevaartprogramma teruggetrokken; hij moest ook zijn politieke plannen laten varen. Maar goed, hij is nu directeur van een fabriek...

Bij Alan Shepard is de zaak veel geheimzinniger: soms voelt hij zich helemaal beter en dan komen de verschijnselen ineens weer terug. Het begon al in juli 1963 na een „overlevingstocht" in de oerwouden van Panama. Hij werd zo nu en dan duizelig en raakte zijn evenwicht kwijt. Direct kreeg hij al geen toestemming meer, solo-vluchten per straalvliegtuig uit te voeren, een vast onderdeel van de astronautentraining. Een paar maanden daarna dachten de doktoren dat Shepards ziekte — wat dat ook geweest mocht zijn — achter de rug was, maar in het voorjaar van 1964 begon het opnieuw. Weer werd Shepard grondig onderzocht; het onderzoek bracht aan het licht dat zijn gehoor minder scherp was geworden. Daarnaast had hij last van duizelingen en evenwichtsstoornissen. Door een speciaal dieet en medicijnen probeert dr. Charles A. Berry, lijfarts van de Amerikaanse astronauten, de moeilijkheden nu te overwinnen. Shepards toestand gaat inderdaad — zij het langzaam — vooruit.

De uiteindelijke oorzaak van Shepards kwaal heeft men nooit gevonden en zij die menen dat het een gevolg is van zijn ruimtevlucht, staan wel zwak. Shepard maakte zijn ruimtevlucht(je) in mei 1961, de verschijnselen van zijn ziekte kwamen pas twee jaar later aan het licht. Bovendien duurde zijn ruimtesprong per Freedom-7 een kwartier en daarvan was hij maar vijf minuten gewichtloos. Sommige Amerikaanse en Russische ruimtevaarders hadden na hun satellietreizen wel last van duizeligheid (en bloedstoornissen), maar dat bleek al meteen na hun vlucht en verdween ook weer betrekkelijk vlug.



Er is nog wel een andere mogelijke boosdoener, de zogenaamde MASTIF, waarvan alle Mercury-astronauten bij hun training meer dan eens gebruik hebben gemaakt. Die MASTIF, die voor de Gemini- en Apollo-projecten niet meer wordt gebruikt, was een ingewikkeld apparaat, dat een astronaut met grote snelheid in alle richtingen slingerde en liet draaien. Het toestel heeft bij de astronauten meer dan eens duizeligheid en misselijkheid veroorzaakt en het is heel goed mogelijk dat deze wel heel erg onplezierige trainingsmethode het gevoelige mechanisme van het oor heeft aangetast. Balletdansers en kunstrijders eisen ook bijzonder veel van de evenwichtsorganen in het oor en het komt dikwijls voor dat ook dèze mensen last hebben van duizeligheid. Enfin, ga zelf maar eens een tijdje in het rond draaien. Dan word je „dronken" — zoals dat wordt genoemd.

Zo hebben evenwichtsstoornissen Shepard de pas afgesneden naar de eerste èchte Gemini-vlucht. Eerder al was Donald Kent („Deke") Slayton min of meer op non-actief gesteld in verband met een heel lichte hartafwijking. Overigens zal Slayton in het Gemini-programma waarschijnlijk wèl aan bod komen. Eén Amerikaanse kandidaat-astronaut zal zijn ruimtedroom nooit werkelijkheid zien worden. Dat was de jonge Theodore Freeman, die tijdens een oefenvlucht met zijn straaljager op 31 oktober 1964 verongelukte. Hij was de eerste Amerikaanse astronaut die het slachtoffer van zijn beroep werd.

Sharkey, opzichter van de werkzaamheden bij de piramide, heeft al eerder onenigheid gehad met sheik Abdel Razek. Dank zij Mortimer is toen alles goed afgelopen. Nu Sharkey de sheik wéér bedreigt, haast Mortimer zich naar Nazzlet el Samman....

DE KAME



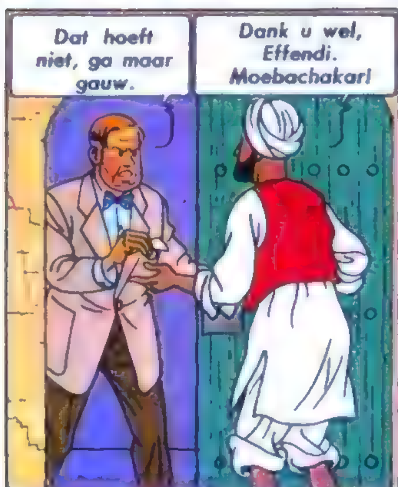




















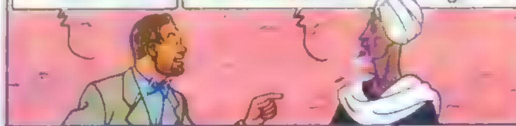






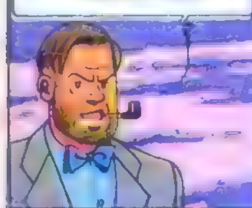
R VAN HORUS


Mortimer kon zijn oren niet geloven: de sheik haalde een zin aan uit de papyrus van Manethon!
U zei: „LANGS DE WEG VAN HIJ DIE WEET!" Wat betekent dat dan?
Ik heb gezegd!

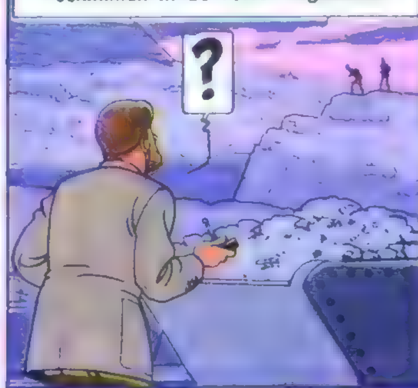

Maar vertel dan . . .
Neem me niet kwalijk, maar ik moet nu gaan.


Mortimer neemt afscheid van de sheik en slentert door de steegjes van Nazlet-el-Samman.
Hoe bestaat het!


Hij loopt langzaam verder . . .
LANGS DE WEG VAN HIJ DIE WEET . . . Uit de tekst van de papyrus kon je afleiden dat er een geheime gang moest bestaan. Daardoor kon de gezant van Aton, in de kamer van Horus, de Gouden Schijf, het symbool van hun godsdienst, bereiken . . .


Abdel Razek kent het geheim! Maar hij wil dat de onderzoekingen mislukken . . . Het staat toch bijna vast dat de kamer zich in de piramide bevindt. . . en we zullen hem vinden ook!


Mortimer loopt naar de mastaba.
Vreemd allemaal!


Plotseling ziet hij twee donkere schimmen in de verte wegduiken.
?


Vlug loopt hij er op af . . .
Waar zijn ze nu?


Mortimer loopt naar het einde van de gang.
Hier zijn ze natuurlijk in gegaan . . . maar wie heeft hier zo laat nog iets te zoeken?


Met een brandende aansteker daalt hij de ladder af.
Ik hoor niets.


En voorzichtig loopt Mortimer in de richting van de mastaba . . . het is doodstil!


Plotseling komt hij op een klein binnenplaatsje uit . . .
Niemand hier? Vreemd . . .


Ah! Daar is iets . . .


Hij wringt zich door de nauwe opening . . .
Ik zàl ze vinden!


Moeizaam worstelt hij zich door de nauwe gang tot opeens . . .
Verdraaid!

De smalle gang komt uit in een vertrekje waarvan de wanden zijn ingestort.

Ik kan niet verder

Maar waar zijn die twee dan gebleven? Zou er nòg een zijgang zijn die ik in het donker niet gezien heb? Kan best . . . ik ga terug.

Mortimer zoekt de hele gang nog eens af, maar kan niets vinden.

Ik snap het niet!

Ik heb die twee kerels toch echt gezien . . . Ik verberg me hier en blijf wachten tot ze terugkomen . . . we zullen eens kijken!

Mortimer gaat zitten en wacht. Uur na uur verstrijkt, alles blijft stil. Hij wordt moe en denkt erover, naar huis te gaan.

Maar dan komen er twee schaduwen uit de gang.

Ze lopen over de plank . . .

Gevaarlijk karweitje!

Het is zó gebeurd.

Mortimer kijkt verbaasd. . .

Maar dat zijn . . . Olrik en Sharkey!

Op dat ogenblik rolt er 'n eind verderop een enorme steen naar beneden.

Verdraaid! Wat was dat?

Weg wezen hier!

Alledrie schrikken ze . .

?

?

?

En Olrik en Sharkey nemen de benen . . .

Wanneer hij nog maar een paar stappen heeft gedaan, struikelt hij . . .

. . en vliegt met een zwaai tegen de grond.

Maar Mortimer rent hen achterna . . .

Hij vecht om los te komen, en ziet dan opeens het gezicht van de ander.

JIJ?!

Zal Mortimer professor Grossgrabenstein nog op tijd kunnen bereiken?









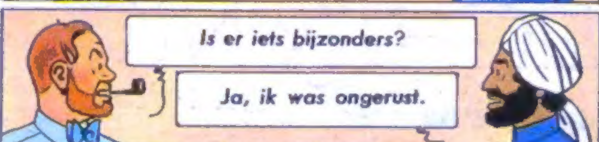


Terwijl Mortimer terugloopt naar Mena House, rijdt de Lincoln over de hoogvlakte.





















De bende van Olrik heeft al meer getoond bijzonder snel te werken...



DE ENGLISH ELECTRIC LIGHTNING

HUGO HOOFTMAN

DE snelste straaljager van de Royal Air Force is de English Electric Lightning F. 3, die een snelheid kan halen van Mach 2,27, ofwel 2415 km per uur op een hoogte van 12.200 meter. De Lightning heeft een sterk gepijlde vleugel en een nogal wat logge romp, waarin twee straalmotoren boven op elkaar zijn aangebracht. Het zijn Rolls-Royce Avon-301's die een stuwkracht leveren van 6000 kg elk, met naverbranding zelfs 7530 kg!

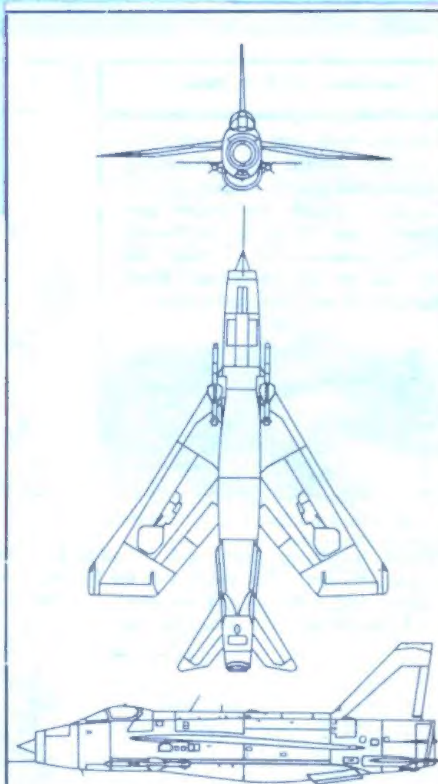
Soms zijn er Lightnings boven ons land te zien; af en toe strijken ze neer op Soesterberg. Ook op Engelse vliegbases in Duitsland worden geregeld Lightnings waargenomen, hoewel de bases uitsluitend in Engeland zèlf liggen. Een typisch kenmerk van de Lightning F. 3 is dat hij twee afwerpbare brandstoftanks kan meevoeren, niet **onder** de vleugel, zoals normaal, maar **boven op** de vleugel. De Lightning is de enige straaljager ter wereld met deze unieke constructie. De bewapening van de Lightning wordt gevormd door twee 30-mm-Aden-kanonnen en twee De Havilland Red Top geleide raketten. Ook kunnen niet minder dan 48 ongeleide raketten van 5 cm worden meegevoerd in een houder onder in de romp.

Merkwaardig is wel dat de Lightning uitsluitend aan de RAF geleverd werd en door geen enkele andere luchtmacht besteld is. En dat, terwijl bijvoorbeeld de Hawker Hunter verkocht is aan luchtmachten in alle delen van de wereld. Waarschijnlijk komt dit doordat de Lightning gebouwd is naar de eisen van de Royal Air Force, die dan ook echt wel tevreden met het toestel is.

Een vraag die velen bezighoudt, is of de Lightning de laatste bemande jager van de RAF zal zijn, dan wel of er nog een opvolger zal komen. Volgens de jongste berichten wordt er op de tekenplank inderdaad gewerkt aan een opvolger van de Lightning die, net als de Amerikaanse F. 111, (waarover volgende week!), voorzien zal worden van een vleugel met veranderlijke pijlstelling.

De Lightning is uitgerust met de modernste radar; in de luchtinlaat is de „kegel" zichtbaar van het zg. Airpass radar-systeem, dat de firma Ferranti ontwikkelde. Een vijand kan nu worden aangevallen met behulp van half-automatische aanvalsmethoden onder controle van de stuurautomaat, de „automatische piloot", maar met nauwkeurige controle van een radarstation op de grond.

De Engelsen hebben ook een stuntteam dat met Lightnings is uitgerust. Op Farnborough hebben we gezien hoe deze Lightnings met brullende motoren — waaruit meterslange vlammen spoten van de naverbranders — vrijwel loodrecht de lucht in klommen. De Lightning mag dan géén mooie machine zijn, geweldig is hij zeker!



TECHNISCHE GEGEVENS ENGLISH ELECTRIC (B.A.C.) LIGHTNING F. 3:

Afmetingen: spanwijdte 10,62 m; lengte 16,84 m; hoogte 6,40 m; vleugelopp. 35,30 m².
Gewichten: totaal 18.150-19.050 kg.
Motortype: twee Rolls-Royce Avon-301 straalmotoren van 6000 kg elk, met naverbranding 7530 kg stuwkracht elk.
Prestaties: max. snelheid 2415 km/u, stijgtijd naar 12.200 meter 3½ minuut, plafond 18.300 m, vliegduur 1 uur en 25 minuten.
Bewapening: twee 30-mm-Aden-kanonnen en twee De Havilland Red Top geleide raketten. Eventueel ook 48 ongeleide raketten van 5 cm.

DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

De schat van Scharlaken Rackham is niet gevonden. Teleurgesteld keren onze vrienden van de „Sirius" terug. In de haven wordt professor Zonnebloem door een journalist ondervraagd, maar . . . .



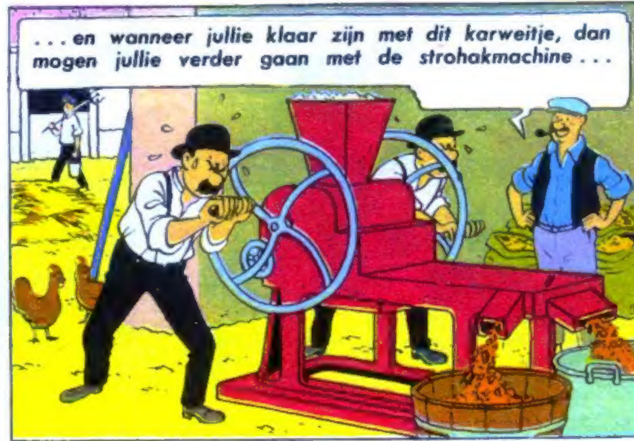


























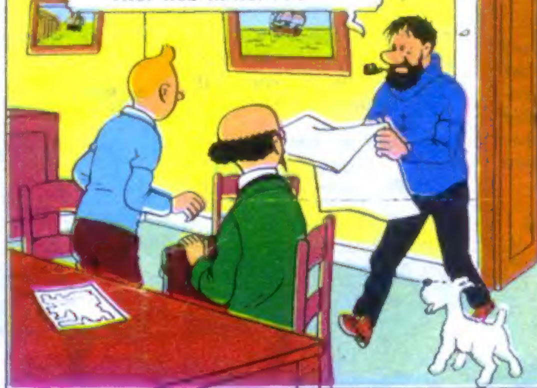

DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM



fran … idder van Hadoque, L
nan … van Onze Marine, gev
hem en doen afstand in zijn
voordeel van Ons kastee
Molensloot, met alle
ho … heden en bijbe … ijk
is onze wen …
geven te Ver … lles, den
yftienden J … i van het
Onzes Heere … hon
vier en tacht … Ons









IN DE VERKOOPZAAL
PER NOTARIS

Kantoor van Notaris K. STILSTAND

Notaris K. STILSTAND zal Zaterdag a. s. 9 Augustus, om 3 uur n. m. overgaan tot de

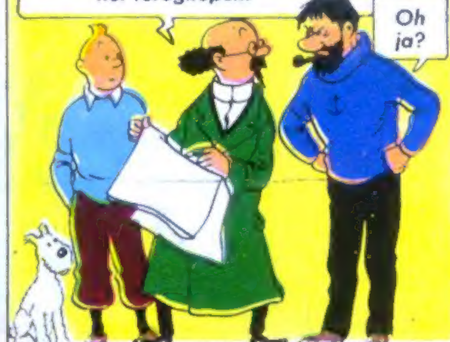
PUBLIEKE EN GEDWONGEN
VERKOOP
VAN HET
KASTEEL VAN MOLENSLOOT













PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.